

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От 19 февраля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им. Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Дополнительная общеразвивающая  
программа в области искусств  
**«Фортепиано»**  
срок обучения 7 лет

г. Волосово  
2025

**Разработчики:**           Александрова А. А. преподаватель,  
Парфёнова Е. Ю., преподаватель.

## Структура программы

- 1 Пояснительная записка
- 2 Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- 3 Учебный план
- 4 График образовательного процесса
- 5 Программы учебных предметов
- 6 Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
- 7 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
- 8 Требования к условиям реализации программы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа в области искусства «Фортепиано» направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» обеспечивает преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

**Цель** данной образовательной программы:

- приобщение детей к миру музыкального искусства средствами овладения теоретическими знаниями и практическими навыками игры на фортепиано;
- выявление и поддержка одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано.

**Задачи** программы:

**Обучающие:**

- обеспечить освоения учащимися музыкальной грамоты, необходимой для овладения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- способствовать овладению учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности.

**Развивающие:**

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- создать условия к развитию интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- создать условия к развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального мышления, музыкальности и артистизма;
- создать условия к развитию устойчивого интереса к фортепианной исполнительской культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей детей, их готовности к активной творческой жизни.

**Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;

- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству различных национальных традиций, стилей;
- создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование культуры поведения и личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей.

**Срок освоения программы** Срок реализации образовательной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,5 лет до девяти лет, составляет 7 лет.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

### **Первый год обучения:**

- наличие интереса к музыкальному инструменту;
- владеет начальными исполнительскими приемами;
- владеет простейшими основами нотной грамоты;
- владеет навыками инструментально – музыкальной деятельности: вовремя начинает и заканчивает игру, правильно вступает, умеет играть по фразам, слушает паузы, правильно выполняет музыкальные ударения;
- сформирован элементарный навык чтения нотного текста;
- развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.
- сформированы навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- развит познавательный интерес.

### **Второй год обучения:**

- наличие интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- сформировано музыкально-творческое самовыражение;
- умеет исполнять произведения с более сложными ритмическими рисунками;
- знает необходимые музыкальные термины;
- сформирована культура поведения на уроке, на сцене;
- участвует в концертах своего класса.

### **Третий год обучения:**

- наличие устойчивого интереса к инструментальной деятельности;
- владеет навыками ансамблевой деятельности;
- умеет самостоятельно разбирать несложные произведения;
- читает ноты с листа;
- умеет подбирать по слуху;
- высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвует в концертах и других мероприятиях образовательной организации;
- сформирована ответственность, трудолюбие, работоспособность;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

### **Четвертый год обучения:**

- сформированы технические и художественные навыки;
- умеет подбирать аккомпанемент к песням по слуху;
- владеет навыками инструментально-ансамблевой деятельности;

- участвует в концертах и фестивалях;
- посещает культурные мероприятия.

#### **Пятый год обучения:**

- свободно владеет инструментом;
- сформировано сценическое мастерство (учитывая психологическую возможность);
- активно участвует в концертно-конкурсной деятельности.

#### **Шестой год обучения:**

- владеет исполнительскими навыками.
- владеет навыками артикулирования;
- владеет навыками чтения нот с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);
- осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвует сольно и в ансамбле в концертах и других мероприятиях организации, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудолюбие и работоспособность, сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

#### **Седьмой год обучения:**

- сформированы исполнительские приёмы и навыки игры на музыкальном инструменте, умело пользуется средствами музыкальной выразительности (динамика, фразировка, артикуляция, агогика);
- сформировано и развито самостоятельное музыкальное мышление и самоконтроль;
- умеет профессионально и грамотно работать над музыкальным произведением;
- умеет использовать теоретические знания в практических занятиях;
- читает нотный текст с листа, подбирает по слуху, играет в ансамбле;
- участвуют в концертах и других мероприятиях организации, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудолюбие и работоспособность;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ФОРТЕПИАНО»**  
*Срок обучения 7 лет (возраст поступающих 6,5-9,5 лет)*

№	Предмет	Классы							Вид промежуточной и итоговой аттестации - период
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2	2	1 класс: академический концерт и технический зачет во 2 полугодии. 2-6 класс: технические зачеты и академические концерты по полугодиям. 7 класс: прослушивание выпускной программы по графику и итоговый экзамен.
2	Музицирование (ансамбль)	-	-	-	-	0,5	0,5	-	Академические концерты по полугодиям
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1-6 класс: контрольные уроки по четвертям. 7 класс: итоговый экзамен.
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям
5	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Выступление по полугодиям
6	Аккомпанемент	-	-	-	-	-	-	0,5	Экзамен
7	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	Контрольные уроки по четвертям
8	Сводный хор	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Выступление по полугодиям
Всего количество часов в неделю		4,5	5	6	6,5	7	7	7	<i>После успешной сдачи итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании школы</i>

#### **4. График образовательного процесса**

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 33 недели;
- со второго по седьмой классы 34 недели.

С первого по седьмой классы в течении учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **5. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 7 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форму проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- содержание учебного предмета включая в себя сведения о затратах учебного времени, учебно-тематическое планирование, содержание учебного курса, годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок, включая аттестацию: цели, виды, формы, содержание, критерии оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.



Перечень программ учебных:

1. Специальность и чтение с листа
2. Музыцирование (ансамбль)
3. Сольфеджио
4. Музыкальная литература
5. Хоровой класс
6. Аккомпанемент
7. Слушание музыки
8. Сводный хор

## **6. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами ОУ – Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ ДО «Волосовская Школа Искусств им. Н. К. Рериха.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано».

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты, зачёты по самостоятельно выученному произведению. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения сольных концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля за успеваемостью обучающихся и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации определены в соответствии с Федеральными государственными требованиями и включают в себя:

по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

- академический концерт – проводится 2 раза в год (декабрь, май), предполагает исполнение учебного репертуара (в соответствии с программой) и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения; уровень исполнения оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает уровень данного класса. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное

	исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 7 баллов может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 5 баллов может быть оценено выступление, в котором отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 4 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 4 балла может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса.
3-	Игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также – отказ выступать по причине невыученности программы.

• технический зачёт – вид проверочного испытания, выявляющий уровень подготовки обучающихся по определенному виду технических навыков в области инструментального исполнительства; технические зачёты проводятся с 3-го по 8 класс 2 раза в год (ноябрь, февраль); уровень исполнения оценивается в соответствии со следующими критериями:

5 баллов	Правильная аппликатура, оптимальный темп, ровность звука, чёткая артикуляция, свободный аппарат.
4 балла	Умеренный темп, недостаточная артикуляция, незначительные поправки, присутствие скованности в исполнении.
3 балла	Сбивчивое исполнение, медленный темп, плохая артикуляция, неточная аппликатура, зажатость.
2 балла	Плохое владение основными приемами техники

- прослушивание выпускников - проводится не реже 2 раз в год (в январе и апреле); 1-е прослушивание включает исполнение произведения крупной формы и полифонии (январь), 2-е прослушивание включает исполнение четырех произведений экзаменационной годовой программы (апрель);

*по учебному предмету «Музицирование (ансамбль)»:*

- академический концерт – предполагает исполнение программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений; проводится по окончании учебного года – в 4,5,7 классах; уровень исполнения оценивается по 10-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками ансамблевой игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация, грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4	Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.
3	Технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
2	Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

*по учебному предмету «Сольфеджио»* промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков и экзаменов и включает следующие виды работы:

- диктант (мелодический, ритмический, интервальный, аккордовый) – проверка умения записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- письменная практическая работа – предполагает проверку знаний по построению интервалов, аккордов, звукорядов, группировке длительностей, транспозиции заданного музыкального материала;

- устный ответ по билету – проверка умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; определять на слух звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; импровизировать на заданные ритмические построения.

Письменные работы и устные ответы оцениваются по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Свободное, чистое, осмысленное интонирование; уверенное построение (запись и игра) интервалов и аккордов в тональности и от звука; высокая культура нотной записи; уверенное знание музыкальной терминологии.
4	Незначительные погрешности в интонировании, связанные с несовершенством голосового аппарата обучающихся, незначительные ошибки, допущенные при построении интервалов, аккордов, записи диктанта.
3	Фрагментарное воспроизведение музыкально-теоретического материала, предусмотренного учебной программой.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

*По учебному предмету «Слушание музыки»:*

• контрольный урок – проводится по окончании 3 класса (срок обучения 8 лет) в форме занимательной игры-викторины либо письменной работы с элементами тестирования, оценка выставляется по 5-ти балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

5	Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования. Умение проанализировать и связно рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
4	Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
3	Распознавание музыкальных жанров. Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
2	Определение настроения, выраженного в музыке.
1	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

*По учебному предмету «Музыкальная литература»:*

• контрольный урок проводится для выявления знаний, умений и навыков учащихся не реже одного раза в полугодие, возможно проведение контрольных уроков каждый триместр, переводной экзамен проводится в 7 классе. На контрольные уроки и экзамен выносятся следующие виды работы:

- игра на инструменте основных музыкальных тем изучаемых произведений;
- письменная практическая работа, защита реферата;
- устные ответы на вопросы, указанные в билете;
- викторина;
- тестирование.

По результатам контрольного урока и экзамена дается словесная характеристика, в которой отмечаются достигнутые успехи учащегося и имеющиеся недостатки, а также выставляется оценка по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Сформированные умения и навыки по определению жанровых признаков музыкальных произведений, анализу музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; знание особенностей
---	---

	музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков; умение грамотно и логично составить рассказ на предложенную тему по истории музыки, личности композитора, особенностях того или музыкального произведения. Уверенное исполнение основных музыкальных тем пройденных произведений на фортепиано, распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
4	Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования; определение в произведении жанра, формы; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений, исполнение основных музыкальных тем пройденных произведений на фортепиано.
3	Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Фрагментарное знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

По учебному предмету «Хоровой класс» промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков в 12,14,16 полугодиях. Требования к контрольному уроку – индивидуальное и ансамблевое исполнение хоровых партий изучаемых произведений, исполнение хоровой партитуры с воспроизведением голосом своей партии. Оценки выставляются по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Чистая интонация, чёткая дикция, грамотная фразировка, правильное формирование звука, пение на дыхании.
4	Незначительные погрешности в исполнении, связанные с несовершенством голосового аппарата ученика
3	Неуверенное знание партии, отсутствие ритмической и интонационной устойчивости в исполнении, слабая артикуляция.
2	Сбивчивое, с остановками исполнение, слабое знание партии.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

По учебному предмету «Специальность» предусмотрено сольное исполнение программы, включающей не менее 4-х произведений различных стилей, жанров, форм: полифоническое произведение; произведение крупной формы (1-ые или 2-3-и части сонат; вариации, рондо); пьеса, виртуозная пьеса (этюды).

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом (высокая звуковая культура), ясное понимание художественного замысла композитора и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости), а также за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика..
3	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также –отказ выступать по причине невыученности программы.

По учебному предмету «Сольфеджио» экзамен проводится в 2 этапа:

1 этап – письменная работа, включающая различные виды диктанта (мелодический, ритмический, интервальный, аккордовый) – проверка умения записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

2 этап - устный ответ по билету – проверка умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; определять на слух звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; импровизировать на заданные ритмические построения.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

5	Свободное, чистое, осмысленное интонирование; уверенное построение (запись и игра) интервалов и аккордов в тональности и от звука; высокая культура нотной записи; уверенное знание музыкальной терминологии.
4	Незначительные погрешности в интонировании, связанные с несовершенством голосового аппарата обучающихся, незначительные ошибки, допущенные при построении интервалов, аккордов, записи диктанта.
3	Фрагментарное воспроизведение музыкально-теоретического материала, предусмотренного учебной программой.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

На экзамене по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится викторина (распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений) и письменная работа, включающая вопросы и задания по разделам учебной программы.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

5	Сформированные умения и навыки по определению жанровых признаков музыкальных произведений, анализу музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков; распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
4	Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования; определение в произведении жанра, формы; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
3	Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Фрагментарное знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

## 7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МОУ ДО «Волосовская Школа Искусств им. Н.К. Рериха» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы - создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Санкт-Петербурга, Ленинградской области, а также за пределами Ленинградской области;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО, Ленинградской области, за пределами Ленинградской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и учреждениями культуры и искусства Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся

## **8. Требования к условиям реализации программы**

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее



профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную подготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.